

CHANTER

(titre provisoire)

CRÉATION 2026



pjpp

32 rue des Gobelins 76600 Le Havre
www.les-pjpp.com

CHANTER

Création envisagée en février ou mars 2026

Conception et interprétation : Nicolas Chaigneau

Regards extérieurs : Sonia Delbost-Henry, Marie Rual

Régie son : en cours

Créatrice lumière : Valérie Sigward

Durée envisagée : 80 minutes

Production : pjpp

Coproductions : Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025 ;

Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; l'ARC, Scène nationale Le Creusot ; demandes en cours.

Résidences : Conservatoire Arthur Honegger, Le Havre ; Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil ; demandes en cours.

Soutiens : Demandes en cours (DRAC, Région Normandie, Conseil Départemental de Seine-Maritime...)

Calendrier prévisionnel de création

3 → 7 février 2025

17 → 21 février (CCN de Nantes)

21 → 25 avril

26 → 30 mai (Le Trident, SN de Cherbourg-en-Cotentin)

1 → 6 septembre

22 septembre → 3 octobre

3 → 7 novembre

15 → 19 décembre

2 semaines en janvier et février, et création en février ou mars 2026

La vie sans musique est tout simplement une erreur
Friedrich Nietzsche

CHANTER

Depuis 2012, et en parallèle à mes activités chorégraphiques, je développe un projet musical sous le nom NINO, et compose des morceaux au piano qui se situeraient dans la catégorie pop/folk. Un groupe a été constitué en 2015, et plusieurs concerts ont été donnés jusqu'en 2018 (Le Tetris au Havre, le 106 à Rouen, Le Passage à Fécamp...). Certains morceaux ont été diffusés par des radios (France Culture, Radio Néo...) et NINO a fait partie de la sélection des Inrocks Lab en 2016.

Malgré un certain plaisir à donner ces concerts, une envie persiste d'en faire « un peu plus ». Le format classique du concert, qui consiste à enchaîner les morceaux, en remerciant le public entre chaque, peut générer chez moi un certain ennui. L'idée de ce projet est de convoquer ces morceaux, ainsi que de nouveaux en cours de composition, et de les intégrer dans une sorte de concert chorégraphique qui mêlerait danse, théâtre et musique.

Après quelques semaines de recherche, je décide de m'engager dans un seul en scène. L'enjeu sera de jouer avec le fantasme du chanteur que je ne suis pas vraiment, et tenter de faire la place la plus belle possible à mes morceaux.

Jouer avec le fantasme du chanteur, se fantasmer

J'assistai un jour à Bruxelles à un concert donné dans un bar. Nous étions environ 25 spectateurs, face à un chanteur sans instrument, situé à environ 4 mètres de son public. J'ai peu de souvenir de sa musique, mais je me souviens bien du décalage qui existait entre le contexte dans lequel nous étions, et son investissement. Il donnait l'impression de se visualiser lui-même face à un stade rempli et conquis, et ce décalage avec la réalité était à la fois pathétique et touchant.

J'aimerais donc jouer avec ce décalage et m'amuser à m'imaginer dans une multitude de personnages, de lieux, et de créer ainsi des nuances dans l'intimité que peut créer un concert.

Contextualiser les morceaux

Composant des chansons en anglais, le sens du texte a assez peu d'importance pour moi.

À partir d'histoires réelles ou inventées, je souhaite utiliser ces récits afin d'orienter une écoute des morceaux la plus fine possible, la plus sensible aussi.

Faire exister des présences invisibles

Lors d'une première résidence de travail autour de ce projet, j'ai été accueilli par le Conservatoire du Havre, qui me mit à disposition son auditorium, et un magnifique Steinway à queue.

J'eus immédiatement la sensation d'être étouffé par cet énorme et prestigieux instrument, n'étant pas un pianiste virtuose.

Les premières ébauches me font donc me poser la question de la présence ou non d'un vrai piano.

Peut-être serai-je accompagné d'un pianiste invisible, peut-être que je jouerai de l'air piano, de l'air guitare, peut-être dirigerai-je un air orchestre...

Je ferai peut-être exister un groupe, un duo vocal, des choristes, des danseurs...

Interactivité

Dans la composition du concert se posera la question pour moi de l'interaction avec le public, et de comment créer un équilibre entre la musique et des séquences plus théâtrales.

Donner le plus de valeur possible aux musiques

Au-delà de la théâtralité et du jeu que pourront générer les axes de travail cités précédemment, ceux-ci me serviront avant tout à mettre le plus possible en valeur la musique. En incarnant tel ou tel personnage, en racontant des histoires inventées ou réelles autour des morceaux, en passant de l'intimiste au spectaculaire, mon envie est de donner à la musique une place centrale dans ce projet.

Lien soundcloud : <https://soundcloud.com/ninoaupiano>

L'équipe (à compléter)



Nicolas Chaigneau, chorégraphe et interprète

Après des études aux Beaux-Arts de Rouen, Nicolas se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la Compagnie COLINE, où il travaillera, entre autres, avec Odile Duboc et Hervé Robbe. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces courtes depuis 2008. Depuis 2012, il est interprète pour Alban Richard et la BaZooKa (Sarah Crépin & Étienne Cuppens).

Nicolas est également porteur du projet musical NINO (<https://soundcloud.com/ninoaupiano>).

Depuis 2015, il forme le duo **pjpp** avec Claire Laureau. Ils créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en 2016, puis *Les Galets au Tilleul (...)* en 2021, et *Derrière* en 2022.

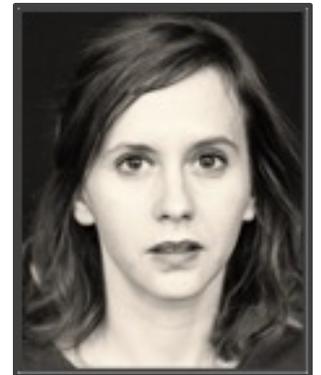
Sonia Delbost-Henry, regard extérieur

Née en 1986 à Lyon, Sonia se forme en danse contemporaine au CNR de Lyon, au sein de la compagnie Coline, à la Folkwang Hochschule et finit ses études chorégraphiques au CCN de Rillieux-la-Pape alors dirigé par Maguy Marin.

Par la suite, Sonia joue et danse pour la Cie Épiderme/Nicolas Hubert, la Cie Malka/Bouba Landrille Tchouda, la Cie Propos/Denis Plassard, la Cie Yoann Bourgeois/Marie Fonte, avec Romain Bertet/Cie l'Œil Ivre, avec Cécile Loyer/Cie C. Loy et Catherine Contour/Maison Contour.

Elle se forme également en AFCMD de 2016 à 2022. Elle poursuit actuellement sa formation en Laban-Bartenieff Movement Studies à Berlin. Elle utilise ses ressources d'analyse du mouvement pour acquérir des outils d'accompagnement pédagogique et artistique pour des projets de création.

En tant que regard extérieur, elle a accompagné récemment le travail de Maud Pizon dans sa pièce *Cover, DanceMachineVolume* de Pierrick Monnereau et Camille Régnier-Villard. Aujourd'hui, elle est auprès de Nicolas Chaigneau pour son nouveau projet *Chanter*.





Marie Rual, regard extérieur

Diplômée du CNSM de Paris en 2003, elle fut Interprète pour Yvann Alexandre, Esther Aumatell, *Étant Donné* (Frédérique Unger & Jérôme Ferron), NGC25 (Hervé Maigret), Emanuel Gat, compagnie ECO (Emilio Calcagno), DCA (Philippe Decouflé) et au Ballet du Nord d'Olivier Dubois. Depuis 2013, elle danse pour la Cie Adéquante (Lucie Augeai & David Gernez. En 2014, elle intègre Le Pôle (Léonard Rainis & Katell Hartereau) et participe aux différentes performances in situ et aux projets plateau. Depuis 2015, elle reprend plusieurs rôles dans les spectacles de La Bazooka (Sarah Crépin & Étienne Cuppens) et participe aux créations de *Pillowgraphics* et *Solo 00*. En 2018, elle chorégraphie le solo *TOTEM Liri* et crée la Cie Codario.

Elle rejoint en 2019 le CCN de Nantes, dirigé par Ambra Senatore, pour une reprise de rôle dans *Pièces*, puis pour la création de *In Comune*. Elle rejoint pjpp en 2020 pour la création *Les Galets au Tilleul (...)*.

Valérie Sigward, créatrice lumière

Éclairagiste pour la danse et le théâtre, Valérie Sigward collabore avec Rodolphe Dana et le Collectif les Possédés depuis la création d'*Oncle Vania* en 2004. Elle est membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient depuis 2016. De 2000 à 2016, elle travaille également avec le chorégraphe Alban Richard (CCN de Caen en Normandie).

Elle est par ailleurs auteure de sept romans publiés aux Editions Juilliard et de trois textes pour la jeunesse publiés chez Syros, Nathan et lauréate 2007 de la Villa Kujoyama à Kyoto. Sous le pseudonyme d'Elena Janvier (avec Nadia Porcar et Véronique Brindeau), elle écrit *Au Japon ceux qui s'aiment ne disent pas je t'aime* (Arléa 2011) et *Ce que tout le monde sait et que je ne sais pas* (Arléa 2013). En 2018, elle fonde avec quatre associées, *La Ronde de Nuit*, maison d'édition dont la direction est collégiale. Les premières publications voient le jour à l'automne 2020.





Laëtitia Passard, administration et production

Professionnelle engagée dans le spectacle vivant et ses relations aux publics, Laëtitia débute sa carrière en tant qu'artiste chorégraphique au sein du CCN de Caen puis auprès de plusieurs compagnies, dont l'Ensemble l'Abrupt, direction Alban Richard.

Après une Licence Professionnelle Conception et mise en œuvre de projets culturels à l'Université de Rouen, elle poursuit son parcours avec des missions de production, de diffusion auprès de La Bazooka, puis pilote les projets d'actions culturelles au sein de CCN du Havre sous la direction d'Emmanuelle Vo-Dinh.

En novembre 2022, elle rejoint **pjpp** à l'administration et production, et plus largement dans l'accompagnement du projet artistique de la compagnie.

pjpp

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se rencontrent en 2013 en tant qu'interprètes pour le spectacle *MADISON* de la BaZooKa, compagnie de danse havraise. L'humour les rapproche très rapidement et leur donne envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité.

Quelques semaines de recherche font naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. Ils fondent leur compagnie **pjpp** au Havre en 2015, et créent leur premier spectacle *Les Déclinaisons de la Navarre*, en tournée depuis janvier 2016.

À partir de 2018, ils entament de nouvelles recherches, et se lancent en 2020 dans la création du diptyque *Le Vide*. Le premier volet, *Les Galets au Tilleul (...)*, pièce pour 4 interprètes autour de la vacuité, est créé en juin 2021. *Les Visites Mal Guidées*, performance créée en extension des *Galets (...)* apparaît en juillet de la même année.

Le second volet du *Vide*, intitulé *Derrière*, est créé en novembre 2022.

À partir de 2024, le projet de **pjpp** évolue afin de permettre à Claire et Nicolas d'explorer et développer des projets individuels indépendamment l'un.e de l'autre, en parallèle de leurs activités communes.