

Les Visites Mal Guidées

PERFORMANCE 2021

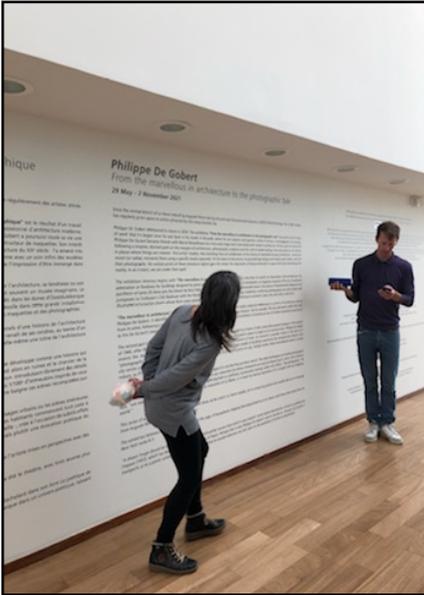


pjpp

Claire Laureau – Nicolas Chaigneau
32 rue des Gobelins, 76600 Le Havre
www.les-pjpp.com

Nicolas : 06 61 40 65 46 / Claire : 06 84 20 99 23 / contact@les-pjpp.com
Laëtitia Passard / Administration: 06 16 88 60 15 / bureau@les-pjpp.com

Il est doux à tout âge de se laisser guider par la fantaisie
Marcel Proust



HISTORIQUE :

Le spectacle *Les Galets au Tilleul (...)* avait été envisagé comme une performance pour l'espace public et devait jouer au MuMa, Musée d'Art Moderne André Malraux, au Havre, dans le cadre du Festival Pharenheit organisé par le Phare, CCN du Havre - Normandie.

Le projet a évolué durant sa création (notamment à cause de la crise covid) et la performance est devenue un spectacle à part entière se jouant en salle de spectacle.

Le MuMa a toutefois souhaité accueillir la compagnie autour *des Galets (...)* et nous avons proposé une visite décalée de l'exposition de Philippe de Gobert, en s'inspirant des différents personnages du spectacle. Suite à cette première expérience, nous avons décidé de développer le principe avec d'autres structures d'accueil, et d'autres objets de visite.

CONTENU :

Les Visites Mal Guidées consistent à guider un groupe de manière absurde, voire inefficace, dans le cadre de la visite d'une exposition, d'un lieu patrimonial, d'un théâtre, d'une exploitation agricole, etc... Il s'agit d'une création immersive, qui se réinvente dans chaque lieu en fonction des œuvres, du cadre, de l'environnement.

L'enjeu de chaque visite est de tenter de faire « voir autrement ». Dans le cadre d'une exposition, nous allons jouer de notre manque d'expertise, afin d'amener les spectateurs à poser un regard naïf, décalé sur les œuvres. L'idée de créer un peu d'agitation dans un musée, généralement assez austère et sérieux, nous stimule fortement.

Notre absence totale d'expertise nous sera également utile lors de la visite d'une exploitation agricole, où nous pourrons inventer (et expliquer) de nouvelles techniques de récoltes, par exemple. Pour la visite d'un théâtre, il s'agira d'ouvrir les regards sur la vie du lieu (son fonctionnement et son équipe), son architecture, sur les espaces habituellement inaccessibles au public, et pourquoi pas sur ses défauts...

Dans ces visites, nous jouons aussi avec cette position particulière du public qui se retrouve en position de « suiveur » face à ses guides. Nous nous autorisons donc parfois à le malmener, dans tous les sens du terme, toujours avec malice et bienveillance.

L'équipe



Claire Laureau, chorégraphe et interprète

Après avoir eu la chance de participer au spectacle *La Poudre des Anges* de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen et Lyon, puis au CNSMD de Paris. Depuis sa sortie d'école en 2002, elle travaille avec, entre autres, Dominique Brun, Virginie Mirbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivier Dubois, Sarah Crépin, Etienne Cuppens, Pauline Simon.

Depuis 2015, elle co-dirige **pjpp** avec Nicolas Chaigneau. Ils créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en 2016, puis *Les Galets au Tilleul (...)* et *Les Visites Mal Guidées* en 2021, et *Derrière* en 2024.

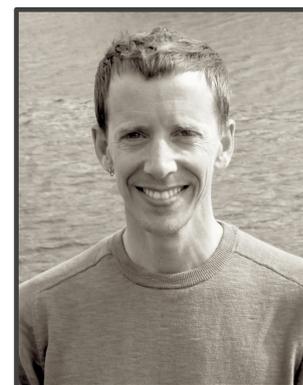
En parallèle à son travail chorégraphique, Claire se forme à la réflexologie plantaire et au shiatsu. Elle se lance depuis quelques temps dans le dessin, en développant plusieurs projets dans ce domaine.

Nicolas Chaigneau, chorégraphe et interprète

Après des études aux Beaux Arts de Rouen, Nicolas se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la Compagnie COLINE, où il travaillera, entre autres, avec Odile Duboc et Hervé Robbe. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces depuis 2008. Depuis 2012, il est interprète pour Alban Richard et la BaZooKa (Sarah Crépin & Étienne Cuppens). Nicolas est également porteur du projet musical NINO.

Depuis 2015, il co-dirige **pjpp** avec Claire Laureau. Ils créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en 2016, puis *Les Galets au Tilleul (...)* et *Les Visites Mal Guidées* en 2021, et *Derrière* en 2024.

En 2024, il se lance dans la création d'un seul en scène musical intitulé *CHANTER* (titre provisoire), prévu pour 2026.



LES VISITES PASSÉES ou À VENIR :

- Les VMG au MuMa, Musée d'Art Moderne André Malraux, dans le cadre de l'exposition de Philippe de Gobert intitulée « *Du merveilleux en architecture au conte photographique* », les 10 et 11 juillet et le 2 octobre 2021, Le Havre (76)
- Les VMG à la ferme agricole La Petite Surface, dans le cadre de l'évènement « *Au Champ !* », 16 septembre 2023, Harfleur (76)
- Les VMG au MuMa, Musée d'Art Moderne André Malraux, dans le cadre d'une exposition « *Itinéraires Abstracts* », 5 journées de visites de novembre 2023 à mars 2024, Le Havre (76).
- Les VMG de la Salle Jean-Pierre Bacri, dans le cadre du 10^{ème} anniversaire du théâtre, le 15 juin 2024, Conches-en-Ouche (27).
- Les VMG de La Comédie de Clermont, dans le cadre de l'évènement *Play Time*, pendant les Journées du Patrimoine, les 21 et 22 septembre 2024, Clermont-Ferrand (63)

Les Visites Mal Guidées

Conception et interprétation : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

Administration : Laëtitia Passard

Durée : entre 30 et 45 minutes, selon l'objet de la visite.

CONDITIONS D'ACCUEIL :

En amont des représentations, 3 jours de travail sont nécessaires pour créer la performance, dans le lieu envisagé par l'organisateur.

La veille des performances, nous proposons une répétition générale à l'équipe du lieu.

Il est possible de proposer jusqu'à trois *Visites Mal Guidées* dans une journée. La fréquence des jours de visite est à discuter ensemble, en fonction des désirs, disponibilités, etc...

COÛT DE CESSION :

Conception de la visite (3 jours) : 1 500 €

Coût par *Visite Mal Guidée* : 500 €

FRAIS ANNEXES :

L'hébergement et les repas pour 2 personnes (2 chorégraphes-interprètes), seront pris en charge par l'organisateur, ainsi que le transport, au départ du Havre (en voiture) pour la période de création (3 jours) ainsi que pour la période d'exploitation (2 allers-retours).

La présence d'une chargée de diffusion est éventuellement à prévoir au moment des performances, hébergement et repas pour une personne, ainsi que transport depuis Le Havre, ou Paris.