

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

CRÉATION 2021



pjpp

32 rue des Gobelins 76600 Le Havre
www.les-pjpp.com

La bêtise a deux manières d'être : elle se tait ou elle parle.
Honoré de Balzac



Au cours des dernières années passées ensemble, nous avons répertorié une multitude de personnages, de situations caricaturales, de types de dialogue évoquant par leur futilité une certaine forme de bêtise.

À l'occasion de plusieurs résidences de recherche, en duo ou avec des interprètes invités, nous nous sommes amusés à improviser avec ce catalogue de personnages et de situations.

Une résidence au Trident à Cherbourg en décembre 2019 nous permet de rencontrer une première fois le public autour de ce travail. Nous y présentons une séquence d'une vingtaine de minutes, dans laquelle s'enchaîne une série de situations traversées par des personnages récurrents. L'enjeu est alors de mesurer notre capacité à improviser en public, notamment avec le texte.

Suite à cette restitution, nous décidons d'élargir le projet pour 4 interprètes, pour un spectacle donnant une grande place à l'improvisation, tout en s'inscrivant dans une grille de composition espace, temps et énergie très précise.



Le spectacle

Ce spectacle est né d'une envie de travailler autour de la bêtise, au sens de la futilité. Ici, rien d'intéressant ne sera dit, aucune idée revendiquée, aucune prouesse réalisée, mais nous parions sur le fait qu'il existe dans la banalité une vraie richesse de sensibilité, d'humour et de poésie.

Le travail a commencé par un entraînement quotidien, consistant à improviser les différentes situations répertoriées, comme par exemple :

- Parler sans interruption en rebondissant sur son propre discours.
- Être retenu par quelqu'un qui ne cesse de parler et ne mesure pas notre désir de partir.
- Tenter de comprendre quelqu'un qui ne parvient pas à s'expliquer.
- Développer une argumentation pleine d'évidence en prenant le plus de temps possible.

Toutes ces situations constituent une série de minis prises d'otages auxquelles il est bien souvent difficile d'échapper. Nous avons imaginé ce spectacle comme une accumulation de tous ces instants, plus ou moins longs et plus ou moins signifiants, mettant en scène des personnages parlants ou pas, des écoutants, des observateurs, des victimes ou des bourreaux du quotidien.



L'enjeu de chaque scène est abordé tant du point de vue théâtral que chorégraphique. Les relations entre les personnages et les types de discours sont prédéfinis, mais dans un souci de fraîcheur et d'authenticité, le texte est improvisé. L'appui principal pour les interprètes est le corps, d'où la nécessité de travailler avec des danseurs plutôt qu'avec des comédiens. L'incarnation des personnages se fait essentiellement par ce qui les caractérise physiquement : leur tonicité, leur posture, leur humeur, le ton de leur voix, leur qualité de regard, leur conscience des autres, leur prise d'espace, etc.

Nous cherchons à convoquer chez le spectateur un regard microscopique, l'invitant à scruter les moindres expressions et regards, et à y déceler les différents états que traversent les personnages : l'agacement, l'incompréhension, la solitude, l'abnégation... Pour ce faire, nous avons souhaité rendre les éléments scénographiques le plus neutre possible. Nos seuls accessoires sont 10 chaises que nous déplaçons au gré des scènes. La lumière reste stable tout au long du spectacle, laissant ainsi au spectateur la liberté d'imaginer le contexte de chaque situation.

La bande-son est composée de longues plages de silence, de gongs nous indiquant les changements de scène, et de quelques passages musicaux. La structure rythmique de la pièce est fixe. Nous avons porté une grande attention à la durée de chaque scène, étirant parfois exagérément certaines situations, quitte à être sur le fil, à la limite de l'ennui. Nous aimons l'idée que le spectateur, témoin de ces moments de vie, devienne lui-même captif, au même titre que le personnage au plateau coincé dans une discussion fastidieuse.

Si la bêtise habite à sa manière chacune des scènes du spectacle, il ne s'agit pas pour nous d'en faire le procès, bien au contraire. Ce spectacle en serait plutôt une tendre célébration, car la bêtise n'épargne personne. Et finalement, eux, c'est nous !



GENÈSE DU *VIDE*

En janvier 2016, nous créons notre premier spectacle, *Les déclinaisons de la Navarre*. Pendant les quatre années suivantes, nous tournons intensément, tout en continuant nos parcours d'interprètes. En parallèle, nous mettons régulièrement en place des temps de recherche, afin d'ouvrir de nouvelles pistes de travail. Une constante apparaît : l'envie de ralentir, d'étirer le temps, de jouer autour de l'inintérêt, du raté, et d'une certaine idée du vide.

Lors d'une sortie de résidence au Trident à Cherbourg en décembre 2019, nous présentons deux séquences issues de ces réflexions. Celles-ci donneront lieu à deux spectacles constituant chacun une partie du projet artistique *LE VIDE*.

Ces deux spectacles seront distincts dans la forme mais l'enjeu principal sera le même : rendre le plus captivant possible des situations à priori sans intérêt et tenter d'en extraire avec humour et minutie leur part de sensible, d'absurde et de poétique.

Le premier volet intitulé *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)*, est une pièce pour 4 interprètes autour de la bêtise, et a été créé en juin 2021 au Havre, dans le cadre du report du Festival Phahrenheit organisé par le Phare, Centre chorégraphique national du Havre.

Le deuxième volet, initialement intitulé *Dernière*, est une pièce pour 2 (ou 3) interprètes autour de l'échec, et a été créé le 8 novembre 2022 au Rive Gauche, Scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray. La pièce a été recréée et renommée *Derrière* en décembre 2024.

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

Les Galets au Tilleul (...)

Création les 30 juin et 1er juillet 2021

Dans le cadre du festival **PHARENHEIT**

Conception : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

Interprétation : Julien Athonady, Nicolas Chaigneau

Claire Laureau ou Capucine Baroni, Marie Rual

Régie générale : Benjamin Lebrun ou Félix Le Cloarec

Création lumière : Valérie Sigward

Administration et diffusion : Laëtitia Passard

Musique : Johann Sebastian Bach, Guiseppe Verdi,
Jacques Dutronc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key

Durée : 1h00

Production : **pjpp**

Coproductions : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio (direction Emmanuelle Vo-Dinh) ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; CHORÈGE, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray

Résidences : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national, Val-de-Reuil ; Le Triangle, Cité de la Danse, Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes ; Le Wine & Beer, Le Havre

pjpp est soutenu pour cette création par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie), la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville du Havre, et l'ODIA Normandie

Remerciements : Laëtitia Passard, la compagnie Arkanso, Coco Petitpierre, La BaZooKa



L'équipe



Claire Laureau, chorégraphe et interprète

Après avoir eu la chance de participer au spectacle *La Poudre des Anges* de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen et Lyon, puis au CNSMD de Paris. Depuis sa sortie d'école en 2002, elle travaille avec, entre autres, Dominique Brun, Virginie Mirbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivier Dubois, Sarah Crépin, Etienne Cuppens, Pauline Simon.

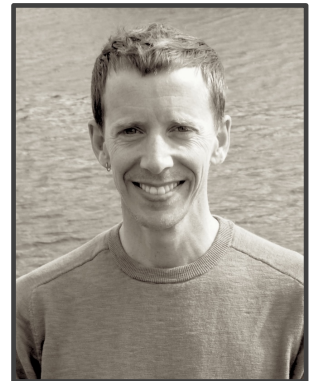
De 2015 à 2025, elle co-dirige **pjpp** avec Nicolas Chaigneau. Ensemble, ils créent *Les déclinaisons de la Navarre* en 2016, puis *Les Galets au Tilleul (...)* et *Les Visites Mal Guidées* en 2021, et *Derrière* en 2024.

En parallèle à son travail chorégraphique, Claire se forme à la réflexologie plantaire et au shiatsu. Elle se lance depuis quelques temps dans le dessin, en développant plusieurs projets dans ce domaine.

Nicolas Chaigneau, chorégraphe et interprète

Après des études aux Beaux-Arts de Rouen, Nicolas se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la Compagnie COLINE, où il travaillera, entre autres, avec Odile Duboc et Hervé Robbe. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces depuis 2008. Depuis 2012, il est interprète pour Alban Richard et la BaZooKa (Sarah Crépin & Étienne Cuppens). Nicolas est également porteur du projet musical NINO.

En 2015, il co-fonde **pjpp** avec Claire Laureau. Ensemble, ils créent *Les déclinaisons de la Navarre* en 2016, puis *Les Galets au Tilleul (...)* et *Les Visites Mal Guidées* en 2021, et *Derrière* en 2024. À partir de 2026, il dirige seul la compagnie et y développe ses propres projets. Ainsi, il se lance dans la création d'un seul en scène musical intitulé *Récital sans Méduses*, créé en février 2026 au Volcan, scène nationale du Havre.





Marie Rual, interprète

Diplômée du CNSM de Paris en 2003, elle fut interprète pour Yvann Alexandre, Esther Aumatell, Étant Donnée (Frédérique Unger & Jérôme Ferron), NGC25 (Hervé Maigret), Emanuel Gat, compagnie ECO (Emilio Calcagno), DCA (Philippe Decouflé) et au Ballet du Nord d'Olivier Dubois. Depuis 2013, elle danse pour la Cie Adéquante (Lucie Augeai & David Gernez). En 2014, elle intègre Le Pôle (Léonard Rainis & Katell Hartereau) et participe aux différentes performances in situ et aux projets plateau. Depuis 2015, elle reprend plusieurs rôles dans les spectacles de La Bazooka (Sarah Crépin & Étienne Cuppens) et participe aux créations de *Pillowgraphics* et *Solo OO*. En 2018, elle chorégraphie le solo *TOTEM Liri* et crée la Cie Codario. Elle rejoint en 2019 le CCN de Nantes, dirigé par Ambra Senatore, pour une reprise de rôle dans *Pièces*, puis pour la création de *In Comune*.

Elle rejoint **pjpp** en 2020 en tant qu'interprète pour la création *Les Galets au Tilleul (...)* et participe à *Derrière* et *Récital sans Méduses* en tant que regard extérieur.

Julien Athonady, interprète

Comédien/danseur, Julien se forme à l'école Internationale de Mime corporel dramatique « Les Ateliers de Belleville » (Sous la direction d'Ivan BACCIOCHI, Paris XXème) et fait partie des membres fondateurs du Cirque ROUAGES. Il se forme au mâit chinois en suivant des cours particuliers auprès de Patrick MATTIONI à l'Académie Fratellini, à la danse contemporaine au sein de la Compagnie Tango Sumo, puis plus récemment à la photographie à l'école des Gobelins à Paris. Julien est passionné par le corps dans toutes ces représentations vivantes et graphiques.

Il collabore depuis 2009 avec différentes compagnies de cirque, danse, théâtre en tant qu'interprète (Cie Tango Sumo, Escale, 100 Issues, Matières à dire, Cirque Électrique, Cirque ROUAGES) et à la mise en scène (Cie Macadâmes, Cirque ROUAGES).





Capucine Baroni, Interprète

Capucine est comédienne et chanteuse. Après une formation théâtrale au Studio Théâtre d'Asnières, puis à L'ESCA, elle décide d'explorer sa voix et commence une formation de chanteuse lyrique. En 2016, elle crée à la Loge avec la Compagnie Hors d'Elles le spectacle *Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux* avec Théodora Marcadé et Claire Lapeyre Mazérat. Elle travaille régulièrement avec cette dernière au sein du collectif Jakart, puis de la Compagnie QG. En 2021, elle collabore avec Marcus Borja et chante dans son film *Notte di notte*. En 2023, elle joue avec la compagnie Brutaflor sous la direction de Flavia Lorenzi dans *Les Héroïdes*, d'après Ovide. Passionnée de transmission, elle fonde et dirige L'Atelier du Lundi à Paris et intervient en tant que pédagogue au sein d'ateliers lyriques de plusieurs conservatoires. Elle jouera avec la compagnie Des raisons particulières sous la direction de Valentin Suel dans *Destruction de la famille américaine*. Elle rejoint la distribution des *Galets (...)* pour la saison 2023/24.

Valérie Sigward, créatrice lumière

Éclairagiste pour la danse et le théâtre, Valérie Sigward collabore avec Rodolphe Dana et le Collectif les Possédés depuis la création d'*Oncle Vanja* en 2004. Elle est membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient depuis 2016. De 2000 à 2016, elle travaille également avec le chorégraphe Alban Richard (CCN de Caen en Normandie). Elle est par ailleurs auteure de sept romans publiés aux Editions Juilliard et de trois textes pour la jeunesse publiés chez Syros, Nathan et lauréate 2007 de la Villa Kujoyama à Kyoto. Sous le pseudonyme d'Elena Janvier (avec Nadia Porcar et Véronique Brindeau), elle écrit *Au Japon ceux qui s'aiment ne disent pas je t'aime* (Arléa 2011) et *Ce que tout le monde sait et que je ne sais pas* (Arléa 2013). En 2018, elle fonde avec quatre associées, *La Ronde de Nuit*, maison d'édition dont la direction est collégiale. Les premières publications voient le jour à l'automne 2020.



Benjamin Lebrun, régisseur général

Originaire du Havre, Benjamin arrive dans le spectacle par les Arts de la Rue. Il se forme en tant que technicien à la lumière et au son, et collabore avec, entre autres, la BaZooKa (Etienne Cuppens et Sarah Crépin), Emmanuelle Vo-Dinh, Virginie Mirbeau, Les SOUINQ, AKTÉ, pjpp...

Contact technique : cousinben@gmail.com / 06 87 20 33 13



Laëtitia Passard, administration et production

Professionnelle engagée dans le spectacle vivant et ses relations aux publics, Laëtitia débute sa carrière en tant qu'artiste chorégraphique au sein du CCN de Caen puis auprès de plusieurs compagnies, dont l'Ensemble l'Abrupt, direction Alban Richard.

Après une Licence Professionnelle Conception et mise en œuvre de projets culturels à l'Université de Rouen, elle poursuit son parcours avec des missions de production, de diffusion auprès de La Bazooka, puis pilote les projets d'actions culturelles au sein de CCN du Havre sous la direction d'Emmanuelle Vo-Dinh.

En novembre 2022, elle rejoint **pjpp** à l'administration et production, et plus largement dans l'accompagnement du projet artistique de la compagnie.

pjpp

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se rencontrent en 2013 en tant qu'interprètes pour le spectacle *MADISON* de la BaZooKa, compagnie de danse havraise. L'humour les rapproche très rapidement et leur donne envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité.

Quelques semaines de recherche font naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. Ils fondent leur compagnie **pjpp** au Havre en 2015, et créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en tournée depuis janvier 2016.

À partir de 2018, ils entament de nouvelles recherches, et se lancent en 2020 dans la création du dyptique *Le Vide*. Le premier volet, *Les Galets au Tilleul (...)*, pièce pour 4 interprètes autour de la vacuité, est créé en juin 2021. *Les Visites Mal Guidées*, performance créée en extension des *Galets (...)* apparaît en juillet de la même année. Le second volet du *Vide*, initialement intitulé *Dernière*, est créé en novembre 2022, puis recréé et renommé *Derrière* en décembre 2024.

À partir de 2026, Nicolas prend seul la direction de la compagnie. Il continue à porter les projets créés en commun avec Claire, et développe son propre travail. Ainsi, le spectacle *Récital sans Méduses*, seul en scène musical, est créé en février 2026 au Volcan, scène nationale du Havre.