

RÉCITAL SANS MÉDUSES

PJPP - Nicolas Chaigneau

Durée du spectacle

1h40

Personnel en tournée

interprète : 1
regard extérieur : 1

techniciens : 2
production : 1

Transport décor

Voiture compagnie

Équipe technique

Lumière/plateau : Valérie Sigward +33(0)6 84 12 39 13 - v.vesig@gmail.com

Son : Gaétan Le Calvez +33(0)6 60 22 52 78 - gaetanlecalvez@gmail.com

Administration : Laëtitia Passard +33(0)6 16 88 60 15 - bureau@les-pjpp.com

Dimensions minimales du plateau

Ouverture au cadre de scène :8 m

Largeur de mur à mur :10m

Profondeur :8 m

Hauteur sous gril :6m

Plateau

Scénographie

- 1 piano quart de queue noir
- 1 tabouret haut
- 1 chaise
- 1 tirer/lâcher

Matériel demandé

matériel	nombre	description
piano quart de queue noir	1	type Yamaha C3
pendrillonnage	oui	à l'italienne - 3 plans
frises	4	
fond de scène noir	1	avec ouverture centrale
tapis de danse	oui	
chèvre	1	

Matériel fourni par la compagnie

matériel	nombre	description
chaise	1	élément de décor
tabouret	1	élément de décor
tirer/lâcher	1	élément de décor

Lumière

- le pupitre sera installé en salle pour les réglages / répétitions et les représentations dans la mesure du possible.
- la lumière salle sera pilotable depuis le pupitre.
- hauteur de travail : 7m.

Matériel demandé

matériel	nombre	description
pupitre	1	type Eos ou Avab Congo
PARS 1000w	22	CP 62
PARS LEDS	3	type Leds Rush 2 150W Martin ou ETC Desire D40
PC 1000w halogènes	20	
découpes 2kw	1	type 713 SX
découpes 2kw	5	type 714SX (si face proche du plateau : découpes 1kw)
découpes 1kw	2	type 613 SX
cycliodes asymétriques	7	type ADB 1kw
iris découpes 2kw	1	
échelle pour latéraux, hauteur 2m	1	pour 1PC et 1 découpe 613SX
circuits	59	

Liste des gélatines

	PARS 64	Déc 1kW	Cycliodes	Déc 2kw	PC 1kw
L503	18	1	3	6	19
R119	22	1	3	5	19
R132				1	
L118			4		
L117		1			1

Son

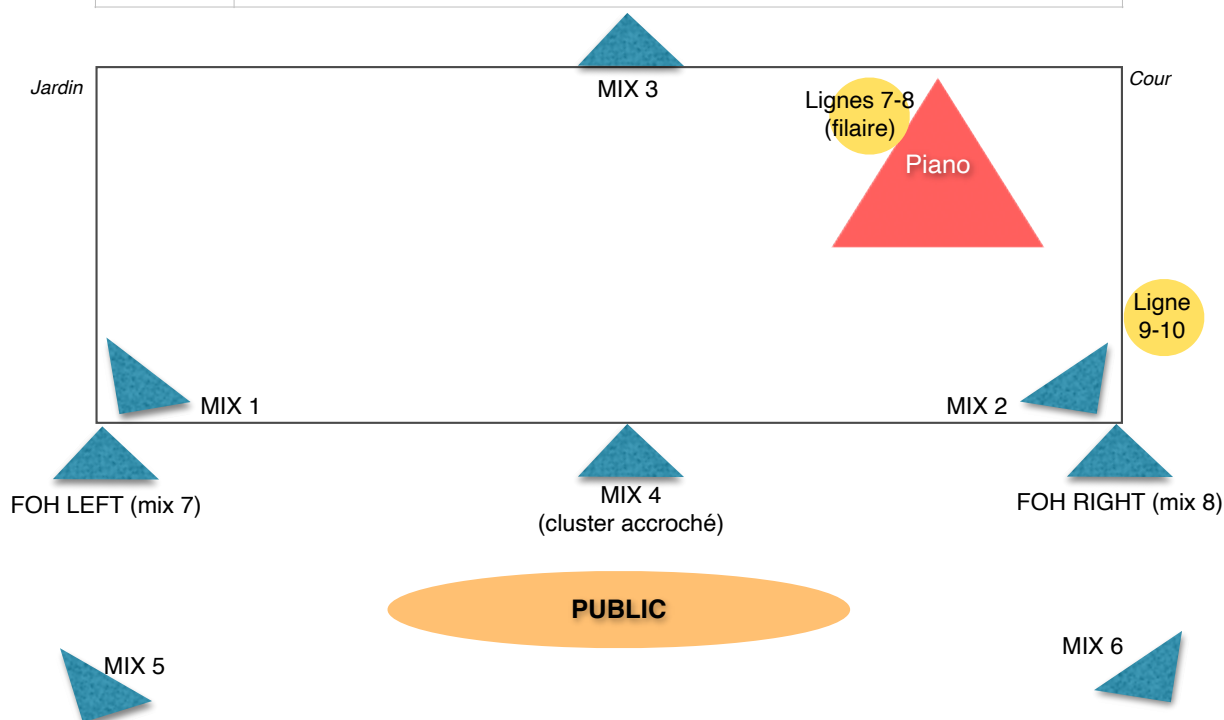
- La régie sera installée en salle pour les balances / répétitions et les représentations.

RÉGIE

- 1 console numérique type Midas M32 ou Yamaha CL5

INPUT LIST		
1	Laptop 1 L	<i>Fournis par la compagnie</i>
2	Laptop 1 R	<i>Fournis par la compagnie</i>
3	Laptop 2 L	<i>Fournis par la compagnie</i>
4	Laptop 2 R	<i>Fournis par la compagnie</i>
5	Laptop 3 L	<i>Fournis par la compagnie</i>
6	Laptop 3 R	<i>Fournis par la compagnie</i>
7	Piano L	DPA 4099 avec attache PC4099 (Piano Mount) A fournir
8	Piano R	DPA 4099 avec attache PC4099 (Piano Mount) A fournir
9	Voix 1	récepteur HF 1 (<i>tout le système HF fourni par la compagnie</i>)
10	Voix 2	récepteur HF 2 (<i>tout le système HF fourni par la compagnie</i>)

OUTPUT LIST	
MIX 1-2	Wedges pour Nico (12" min) au sol
MIX 3	Wedge lointain derrière le pendrillon du fond (12" min) au sol
MIX 4	Cluster central (à accrochez au nez de scène sur le pont/grill en hauteur) dirigé vers le centre du gradin (à doubler si nécessaire)
MIX 5-6	Enceintes surround (derrière/autour du public)
MIX 7-8	FOH



Planning/Personnel

JOUR J -1

9h - 13h : IMPLANTATION PLATEAU + LUMIÈRES + SON

1 régisseur.euse lumière, 2 technicien.nes. lumières, 1 régisseur.euse son, 1 régisseur.euse plateau

14h -17h : RÉGLAGES LUMIÈRES

1 régisseur.euse lumière, 2 technicien.ne.s lumière

17h - 20h : BALANCE SON ET CONDUITE LUMIÈRE AVEC L'INTERPRÈTE

1 régisseur.euse lumière, 1 régisseur.euse son

JOUR J

10h - 13 h : SUITE ET FIN CONDUITE LUMIÈRE ET SON

1 régisseur.euse son, 1 régisseur.euse lumière

14h - 18h : RACCORDS + NETTOYAGE PLATEAU + MISE

1 régisseur.euse son, 1 régisseur.euse lumière, 1 régisseur.euse plateau

SPECTACLE

1 régisseur.euse lumière, 1 régisseur.euse son

Démontage: 30 mn

Si le spectacle se joue plusieurs fois, prévoir 1 habilleur.euse pour nettoyage/entretien des costumes.