

Les Visites Mal Guidées

PERFORMANCE 2021

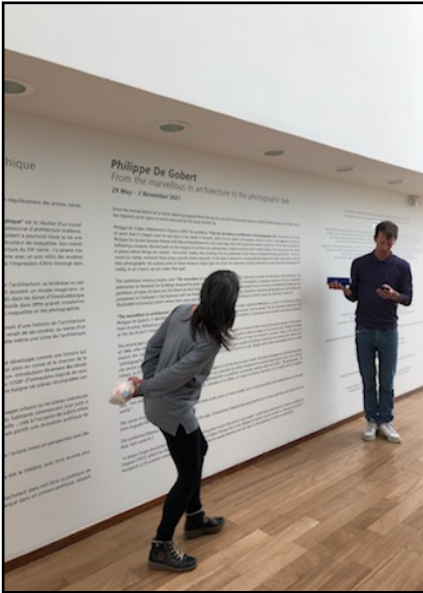


pjpp

Claire Laureau — Nicolas Chaigneau
32 rue des Gobelins, 76600 Le Havre
www.les-pjpp.com

Nicolas : 06 61 40 65 46 / Claire : 06 84 20 99 23 / contact@les-pjpp.com
Laëtitia Passard / Administration: 06 16 88 60 15 / bureau@les-pjpp.com

Il est doux à tout âge de se laisser guider par la fantaisie
Marcel Proust



HISTORIQUE :

Le spectacle *Les Galets au Tilleul (...)* avait été envisagé comme une performance pour l'espace public et devait jouer au MuMa, Musée d'Art Moderne André Malraux, au Havre, dans le cadre du Festival Pharenheit organisé par le Phare, CCN du Havre - Normandie.

Le projet a évolué durant sa création (notamment à cause de la crise covid) et la performance est devenue un spectacle au format classique, se jouant en salle de spectacle.

Le MuMa a toutefois souhaité accueillir la compagnie autour *des Galets (...)* et nous avons proposé une visite décalée de l'exposition de Philippe de Gobert, en s'inspirant des différents personnages du spectacle. Suite à cette première expérience, nous avons décidé de développer le principe avec d'autres structures d'accueil, et d'autres objets de visite.

CONTENU :

Les Visites Mal Guidées consistent à guider un groupe de manière absurde, voire inefficace, dans le cadre de la visite d'une exposition, d'un lieu patrimonial, d'un théâtre, d'une exploitation agricole, etc... Il s'agit d'une création immersive, qui se réinvente dans chaque lieu en fonction des œuvres, du cadre, de l'environnement.

L'enjeu de chaque visite est de tenter de faire « voir autrement ». Dans le cadre d'une exposition, nous allons jouer de notre manque d'expertise, afin d'amener les spectateurs à poser un regard naïf, décalé sur les œuvres. L'idée de créer un peu d'agitation dans un musée, généralement assez austère et sérieux, nous stimule fortement.

Notre absence totale d'expertise nous sera également utile lors de la visite d'une exploitation agricole, où nous pourrions inventer (et expliquer) de nouvelles techniques de récoltes, par exemple. Pour la visite d'un théâtre, il s'agira d'ouvrir les regards sur la vie du lieu (son fonctionnement et son équipe), son architecture, sur les espaces habituellement inaccessibles au public, et pourquoi pas sur ses défauts...

Dans ces visites, nous jouons aussi avec cette position particulière du public qui se retrouve en position de « suiveur » face à ses guides. Nous nous autorisons donc parfois à le malmener, dans tous les sens du terme, toujours avec malice et bienveillance.

LES VISITES PASSÉES ou À VENIR :

- Les VMG à la Fabrique des Savoirs, dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées, le 23 mai 2026, Elbeuf (76)
- Les VMG au Creux de l'Enfer, Centre d'Art Contemporain d'intérêt national, les 21 et 22 février 2026, Thiers (63)
- Les VMG de La Comédie de Clermont, Scène nationale, dans le cadre de l'évènement *Play Time*, Les Journées du Patrimoine, les 21 et 22 septembre 2024, Clermont-Ferrand (63)
- Les VMG de la Salle Jean-Pierre Bacri, dans le cadre du 10^{ème} anniversaire du théâtre, le 15 juin 2024, Conches-en-Ouche (27)
- Les VMG au MuMa, Musée d'Art Moderne André Malraux, dans le cadre de l'exposition « *Itinéraires Abstraits* », 5 journées de visites de novembre 2023 à mars 2024, Le Havre (76).
- Les VMG à la ferme agricole La Petite Surface, dans le cadre de l'évènement « *Au Champ !* », 16 septembre 2023, Harfleur (76)
- Les VMG au MuMa, Musée d'Art Moderne André Malraux, dans le cadre de l'exposition de Philippe de Gobert intitulée « *Du merveilleux en architecture au conte photographique* », les 10 et 11 juillet et le 2 octobre 2021, Le Havre (76)

Les Visites Mal Guidées

Conception : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

Création et interprétation – 2 interprètes parmi : Capucine Baroni, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual

Administration : Laëtitia Passard

Durée : entre 40 et 50 minutes, selon l'objet de la visite.

CONDITIONS D'ACCUEIL :

En amont des représentations, 3 jours de travail sont nécessaires pour créer la performance, dans le lieu envisagé par l'organisateur.

La veille des performances, nous proposons une répétition générale à l'équipe du lieu.

Il est possible de proposer jusqu'à trois *Visites Mal Guidées* dans une journée. La fréquence des jours de visite est à discuter ensemble, en fonction des désirs, disponibilités, etc. . .

COÛT DE CESSION :

Conception de la visite (3 jours) : 1 500 €

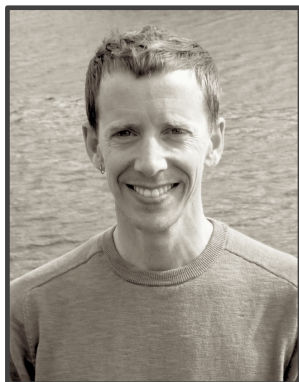
Coût par *Visite Mal Guidée* : 500 €

FRAIS ANNEXES :

L'hébergement et les repas pour 2 personnes (2 chorégraphes-interprètes), seront pris en charge par l'organisateur, ainsi que le transport, au départ du Havre (C. Laureau, N.Chaigneau), Paris (C.Baroni), Nantes (M.Rual) pour la période de création (3 jours) ainsi que pour la période d'exploitation (2 allers-retours).

La présence d'une chargée de diffusion est éventuellement à prévoir au moment des performances, hébergement et repas pour une personne, ainsi que transport depuis Le Havre, ou Paris.

L'équipe



Nicolas Chaigneau, conception et interprétation

Après des études aux Beaux-Arts de Rouen, Nicolas se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la Compagnie COLINE, où il travaillera, entre autres, avec Odile Duboc et Hervé Robbe. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame ensuite un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces entre 2008 et 2013. Depuis 2012, il est interprète pour Alban Richard, la BaZooKa (Sarah Crépin & Étienne Cuppens), Laura Scozzi, Clédat et Petitpierre. Nicolas est également porteur du projet musical NINO. De 2015 à 2025, il co-dirige **pjpp** avec Claire Laureau. Ensemble, ils créent *Les déclinaisons de la Navarre* en 2016, puis *Les Galets au Tilleul (...)* et *Les Visites Mal Guidées* en 2021, et *Derrière* en 2024.

En 2026, il crée *figures-s*, compagnie au sein de laquelle il continue à porter les spectacles de pjpp, et y développe ses propres projets. Il se lance dans la création d'un seul en scène musical intitulé *Récital sans Méduses*, créé en février 2026 au Volcan, scène nationale du Havre, dont il sera artiste associé à partir de 2027.

Claire Laureau, conception et interprétation

Initiée à la scène avec le spectacle *La Poudre des Anges* de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen, de Lyon, au CNSMD de Paris, puis travaille en tant qu'interprète pour de nombreux chorégraphes (Dominique Brun, Laura Scozzi, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivier Dubois, etc.). Depuis 2008, elle collabore régulièrement avec Étienne Cuppens et Sarah Crépin de La BaZooKa, et participe aux spectacles *Monstres ; Madison ; Monstres Indiens* pour Adultes ; *Le Bal FantastiK ; Pillowgraphics*. Elle prend également le rôle d'assistante sur *Stravinsky Motelet Nos Rituels*. De 2015 à 2025, Claire co-dirige **pjpp** avec Nicolas Chaigneau. Ensemble, ils créent *Les Déclinaisons de la Navarre* en 2016, *Les Galets au Tilleul (...)* et *Les Visites Mal Guidées* en 2021, puis *Derrière* en 2024. Elle souhaite rencontrer de nouvelles collaborateurs.ices pour continuer à faire évoluer son parcours d'interprète, et commence également un travail de recherche solo depuis 2026. Parallèlement à son travail chorégraphique, Claire développe depuis quelques années des projets graphiques avec notamment la réalisation de deux livrets de dessins faits dans le cadre de projets Culture Santé : *Garden Party* avec la BaZooKa et *Âgés mais pas vieux* avec Le Guichet. Elle débute depuis quelques mois un travail de récit graphique en collaboration avec l'illustratrice Agnès Maupré pour le Phare, CCN du Havre.





Capucine Baroni, interprétation

Capucine est comédienne et chanteuse. Après une formation théâtrale au Studio Théâtre d'Asnières, puis à L'ESCA, elle décide d'explorer sa voix et commence une formation de chanteuse lyrique. En 2016, elle crée à la Loge avec la Compagnie Hors d'Elles le spectacle *Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux* avec Théodora Marcadé et Claire Lapeyre Mazérat. Elle travaille régulièrement avec cette dernière au sein du collectif Jakart, puis de la Compagnie QG. En 2021, elle collabore avec Marcus Borja et chante dans son film *Notte di notte*. En 2023, elle joue avec la compagnie Brutaflor sous la direction de Flavia Lorenzi dans *Les Héroïdes*, d'après Ovide. Passionnée de transmission, elle fonde et dirige L'Atelier du Lundi à Paris et intervient en tant que pédagogue au sein d'ateliers lyriques de plusieurs conservatoires. Elle jouera avec la compagnie Des raisons particulières sous la direction de Valentin Suel dans *Destruction de la famille américaine*. Avec pjpp, elle rejoint la distribution des *Galets (...)* en 2023, et est interprète pour les *Visites Mal Guidées*.

Marie Rual, interprétation

Diplômée du CNSM de Paris en 2003, elle fut interprète pour Yvann Alexandre, Esther Aumatell, Étant Donnée (Frédérique Unger & Jérôme Ferron), NGC25 (Hervé Maigret), Emanuel Gat, compagnie ECO (Emilio Calcagno), DCA (Philippe Decoufflé) et au Ballet du Nord d'Olivier Dubois. Depuis 2013, elle danse pour la Cie Adéquate (Lucie Augeai & David Gernez). En 2014, elle intègre Le Pôle (Léonard Rainis & Katell Hartereau) et participe aux différentes performances in situ et aux projets plateau. Depuis 2015, elle reprend plusieurs rôles dans les spectacles de La Bazooka (Sarah Crépin & Étienne Cuppens) et participe aux créations de *Pillowgraphies* et *Solo OO*. En 2018, elle chorégraphie le solo *TOTEM Liri* et crée la Cie Codario. Elle rejoint en 2019 le CCN de Nantes, dirigé par Ambra Senatore, pour une reprise de rôle dans *Pièces*, puis pour la création de *In Comune*. Elle rejoint pjpp en 2020 en tant qu'interprète pour *Les Galets au Tilleul (...)* et *Les Visites Mal Guidées*, et participe à *Derrière* et *Récital sans Méduses* en tant que regard extérieur.



pjpp

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se rencontrent en 2013 en tant qu'interprètes pour le spectacle *MADISON* de la BaZooKa, compagnie de danse havraise. L'humour les rapproche très rapidement et leur donne envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité. Quelques semaines de recherche font naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. Ils fondent leur compagnie **pjpp** au Havre en 2015, et créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en tournée depuis janvier 2016.

À partir de 2018, ils entament de nouvelles recherches, et se lancent en 2020 dans la création du dyptique *Le Vide*. Le premier volet, *Les Galets au Tilleul (...)*, pièce pour 4 interprètes autour de la vacuité, est créé en juin 2021. *Les Visites Mal Guidées*, performance créée en extension des *Galets (...)* apparaît en juillet de la même année. Le second volet du *Vide*, initialement intitulé *Dernière*, est créé en novembre 2022, puis recréé et renommé *Derrière* en décembre 2024.

À partir de 2026, Nicolas prend seul la direction de la compagnie. Il continue à porter les projets créés en commun avec Claire, et développe son propre travail. Ainsi, le spectacle *Récital sans Méduses*, seul en scène musical, est créé en février 2026 au Volcan, scène nationale du Havre.